

14 DÉCEMBRE 2023

HALLE AUX FARINES

9:00 - 9:15

Ouverture du colloque

Amphi 5C

9:15 - 10:15

François MACÉ : «Le dire sans le dire: le viol et la mort d'Amaterasu»

Amphi 5C

10:30 - 12:30

Non-dits dans le monde professionnel

salle 277F

César CASTELVI : Dire ou ne pas dire son nom en ligne : l'anonymat des journalistes à l'ère numérique

Mai ONO : Dans l'ombre de l'auteur, le rôle de l'éditeur dans le milieu de l'édition du shinsho

Pierre-Jean COLAS : Cinquante nuances d'enquêtés - Comment dire son activité professionnelle dans le cadre de l'économie du BDSM japonais ?

Arts de la scène

Salle 280F

Wakako TANABE : Un transfert de culture du non-dit de la pièce de kabuki Kanadehon Chushingura dans le ballet de Maurice Béjart THE KABUKI

Clara WARTELLE-SAKAMOTO : Les caractéristiques musicales des shinpeibushi

Akiko HIRAI : Corps parlants, voix chorégraphiées - Des techniques magiques dans la chorégraphie du rituel Shizume no mai

10:30 - 11:30

Histoire des transmissions

Salle 380F

Laura AGNEL : Sugae Masumi (1754-1829) et la diffusion des savoirs dans le nord du Japon : absence de publication et volonté de transmission

Danila KASHKIN : Liberté ou supplice ? Quand un seul mot peut faire la différence... Les interrogatoires de naufragés rapatriés au Japon d'Edo

11:30 - 12:30

Violences sexuelles et intra-familiales

salle 380F

Yukiko ITO : Comment parler des violences sexuelles ? Le cas d'étude du Groupe NHK (1989-2020)

Raphaëlle YOKOTA : L'infanticide dans La maison de la rue en pente : mettre en scène l'indicible ou dénoncer une société qui n'aime pas les femmes ?

13:30 - 15:30

Didactique

salle 411B

Jean BAZANTAY : Ce que nous disent les manuels de japonais langue étrangère utilisés dans les territoires occupés dans les années 1930

Julien ANTUNES : Dit et non-dit: le refus indirect en japonais standard: une étude à partir d'un corpus de dialogues de film

Chika NINOMIYA : Les panneaux de mots fonctionnels japonais en Silent Way. Du faire-parler au savoir-dire.

Chioko KAWAI : Explicite vs implicite dans l'enseignement : l'acquisition des marqueurs référentiels ko, so et a chez des apprenants français du japonais

Mémoires et territoires

salle 419C

Ioan TRIFU : Se souvenir des grandes tragédies dans le Japon local : un devoir de mémoire pour les territoires meurtris ?

Naoko TOKUMITSU : Mémoires des sentō : la construction d'une histoire du quartier à travers des pratiques de lavage du corps

Myriam AKIAN : Mémoire en travail, mémoire en mouvements : quand la mémoire locale se forge dans le creuset de la fouille archéologique

Delphine VOMSCHIED : La valorisation touristique du patrimoine militaire des anciennes villes-sous-châteaux : pour quelle mémoire ?

Dit et non-dit de l'encadrement juridique de la sexualité

salle 470E

Camille LENOBLE : L'impensé pénal de la prostitution masculine dans le Japon d'avant-guerre

Aline HENNINGER : La reconnaissance des droits sexuels des enfants

Kanae SARUGASAWA : Les luttes des travailleuses du sexe. Quand les exclues brisent la loi du silence

Anne-Lise MITHOUT : Du tabou à l'accessibilité. Affirmer et assister la sexualité des personnes handicapées

16:00 - 18:00

Linguistique

salle 411B

Anton ANTONOV : Dit(s) et non-dit(s) en japonais ancien

Rie TAKEUCHI-CLEMENT : Marqueurs de modalité implicite kara, kedo, noni et shi

Thomas PELLARD : Perspectives archéolinguistiques sur le peuplement des îles Ryūkyū

Rie URASOKO : Typologie phonologique du japonais de Tokyo

Laurence LABRUNE : Un regard épistémologique sur les thèses de linguistique et de didactique du japonais soutenues en France (1903 - 2023)

Les massacres de Coréens à Tokyo après le séisme du 1er septembre 1923 : mémoires, oubli, représentations littéraires

salle 419C

Nicolas PINET : Les massacres de Coréens dans les quartiers populaires du nord-est de Tokyo après le séisme du 1er septembre 1923 : entre histoire et mémoire, dit et non-dit

Aki YOSHIDA : Aborder le passé contre le désir d'oubli : réactualisation de la mémoire du massacre des Coréens par les œuvres romanesques des auteurs zainichi

Projection : Oh Choong-kong, «Cicatrices cachées : Le massacre des Coréens à Tokyo des rives de l'Ara-kawa à la ville basse», documentaire, 1983, 58 min, VOST en anglais

Invisibilisation(s)

Salle 470E

Ayame HOSOI : Le censeur crie ce qu'il proscrie : Kiyono Kenji et l'histoire de la censure dans le Japon de la fin du XXe siècle

Caroline TAIEB : Les non-dits et la question buraku

Mélanie HOURS : L'évolution des perceptions de la pauvreté dans le Japon contemporain : d'une réalité indicible à sa redécouverte

15 DÉCEMBRE 2023

INALCO

9:00 - 11:00

Histoire des religions

salle 4.07

Marina PANDOLFINO : Organiser le shintō, dépasser l'ise - La hiérarchie des sanctuaires dans le Shintō tai.i de Yoshida Kanetomo

Colin DESCHAMPS : Des buses et des bonzes : examen des considérations morales et éthiques portées aux pratiques de chasse au vol dans le canon des écritures bouddhiques sino-japonaises

Etienne MARQ : Discours missionnaires et conspirationnisme à l'ère Meiji : deux prêtres catholiques contre la franc-maçonnerie (1893-1907)

Le Japon à l'échelle du monde : enjeux économiques et institutionnels

salle 6.05

Sophie NIVOIX : Les implications géo-économiques à long terme de la démographie japonaise

Louis-Caleb REMANDA : Une logique institutionnelle dans la stratégie d'europanisation des multinationales japonaises

Sarah TANKE : Les discours onusiens comme révélateurs de l'évolution diplomatique du Japon

Littérature(s)

Amphi 6

Emmanuel LOZERAND : D'un «peut-être fou» à un «sans-doute mort» - Dits et non-dits dans Nouvelles de Londres (1901) de Natsume Sōseki

Gérald PELOUX : Quand le roman policier en dit trop : techniques et effets de logorrhée discursive chez Oguri Mushitarō

Mayumi SHIMOSAKAI : Les sujets contradictoires dans l'œuvre romanesque d'Iō Kenshi

11:15 - 12:15

Shunya YOSHIMI : Tokyo 2020+: An invitation to Geo-Historical Excursion for the Postcolonial Downtown Tokyo

Auditorium

13:30 - 15:30

De Heian à Edo, dit et non-dit dans la littérature japonaise classique (I)

Amphi 1

Oriane GUILLEMOT : Nom et non-dit : l'anonymat du héros dans les Contes d'Ise

Lise BENEZET : Dire et ne pas dire la situation d'énonciation dans la poésie waka : l'exemple des séries poétiques d'Izumi Shikibu (Xème-XIème siècle)

Rui SUDO : Dit et non-dit dans les Vingt parangons d'impénétrabilité filiale de Saikaku

« Dit » et « non-dit » en droit japonais (I) : l'élaboration de la loi et ses imprécisions

salle 5.28

Arnaud GRIVAUD : La fabrique de la loi au Japon : une analyse du processus législatif et de ses acteurs

Isabelle KONUMA : La loi relative à la procréation médicalement assistée, la signification du non-dit

Béatrice JALUZOT : Les non-dits du législateur japonais en matière civile

13:30 - 14:30

Fukushima

Salle 5.05

Fumiko SUGIE : Le non-dit à l'œuvre dans quelques recueils de témoignages littéraires de Fukushima

Mathieu GAULENE : Lire dans l'air radioactif du village d'Iitate. Pour une sémiotique de l'indicible

16:00 - 17:30

De Heian à Edo, dit et non-dit dans la littérature japonaise classique (II)

Amphi 6

Maria-Elena RAFFI : La présence explicite et cachée d'Ise dans le Roman du Genji

Julie BROCK : Que disent et que veulent dire les mots-oreillers du Man'yōshū - une question d'herméneutique pour traduire ?

Evelyne LESIGNE-AUDOLY : Jeux de parole et enjeux du silence dans les échanges de poèmes du Makura no sōshi

« Dit » et « non-dit » en droit japonais (II) : l'interprétation du droit et le recours aux notions floues.

Salle 5.28

Héloïse DEROO : L'affaire du María Luz (1872) : le paradoxe de l'affirmation du Japon sur la scène internationale sous l'empire des traités de l'ère Ansei

Nathan BERIDOT : Le pouvoir incitatif du juge

Mathilde BONNEVAUX : Le pouvoir limitatif du juge

Des mines aux mots : divergences discursives et problèmes miniers dans le Japon moderne

salle 6.05

Alexandre ROY : Pouvoir et discours du capital au Japon : le «mal des petites mines» et des «petits marchands» dans le bassin charbonnier du Chikuhō et le port de Moji (1885-1900)

Cyrian PITTELOUD : Les politiques de reboisement à la mine de Besshi au tournant du siècle : entre mesures environnementales et intérêts commerciaux

Garrett L. WASHINGTON : Une directrice générale cachée en plein vue : Hirooka Asako, la transformation réussie de la mine houillère d'Urano, et la visibilité de l'entrepreneuse au Japon moderne

17:45 - 19:00

Assemblée générale de la SFEJ

Auditorium

16
DECEMBRE
2023

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ

09:00 - 11:00

**Des sources archéologiques
qui se taisent, des sources
historiques intarissables**

Salle 166E (Halle aux Farines)

*Romina BARTOCCI : Les tombes
octogonales de la fin de la période
Kofun, une nouvelle architecture
funéraire*

*Clio SIMONETTA : L'histoire du
cheval rouge : l'apport des données
archéologiques dans le non-dit des
sources officielles*

*Sania CARBONE : Volubilité des sources
écrites et silence de l'archéologie ?
L'étude du Hiraizumi no tachi*

*Akiyo HERLEDANT-KUBO : Ossements
bavards : Dejima et archéozoologie*

Arts & esthétique

**Amphi Buffon (bâtiment
Buffon)**

*Yukiko KUWAYAMA : Le kūki, une
forme de « non-dit » : un regard
phénoménologique et esthétique sur la
tonalité affective*

*Arthur MITTEAU : Dit, non-dits,
indéfinis et marronniers dans le
discours esthétique au Japon, de Nishi
Amane à Tanizaki*

*Elise VOYAU : Le récit du texte, le
récit de l'image : l'œuvre littéraire du
photographe Araki Nobuyoshi*

*Xavier DOUMEN : L'image
photographique, absence de dit
ou présence de non-dit : Naoya
Hatakeyama, Lieko Shiga, Shimpei
Takeda*

**1995, "boîte noire" du Japon
contemporain ?**

Salle 166E (Halle aux Farines)

*Nobutora IKEDA : La pensée des
années 1990 : fin de l'ère postmoderne
et retour de la responsabilité*

*Kenjiro MURAMATSU : Divergences
artistiques et conceptuelles entre
Takahata Isao et Miyazaki Hayao au
milieu des années 1990*

*Julien BOUVARD : Apocalypse 1995 : la
« fin » du manga*

Antonin BECHLER : La fiction Aum

11:15 - 12:15

Minako SAKATA :
**Stories Uninherited:
Representation of Ainu-
Japanese Relations in Ainu
Folk Tales Transcribed by
KAN'NARI Matsu**

**Amphi Buffon (bâtiment
Buffon)**

Adresses:

Inalco
65 rue des Grands Moulins
75013 Paris

Halle aux Farines :
15 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris

Bâtiment Buffon :
4 rue Marie-Andrée Lagroua Weill-Halle
75013 Paris



**15^{ème} colloque de la Société
Française des Études Japonaises**
Dit et non-dit au Japon

14-16 décembre 2023
Université Paris Cité, Inalco

Comité d'organisation :

Thomas Garcin (Université Paris Cité/ IFRJ-MFJ)

Noëmi Godefroy (Inalco-IFRAE, CNRS-CCJ)

Anne-Lise Mithout (Université Paris Cité, CRCAO)

Sarah Terrail Lormel (Inalco, IFRAE)



<https://sfej2023.sciencesconf.org/>